

## PROGRAMA DE CURSO

<b>Nombre de la asignatura:</b> Arte Contemporáneo	<b>Ciclo:</b> Primavera 2019
<b>Profesor(a):</b> Argelia Ortiz Medina (Nombre y correo electrónico) argeliaortiz@uimqroo.edu.mx	<b>Clave:</b> GYDA-201
<p><b>Objetivo general:</b> Las y los estudiantes conocerán, identificarán y reflexionarán sobre los discursos artísticos vinculados con las manifestaciones del Arte Contemporáneo, en el campo de las artes plásticas, particularmente pintura y escultura.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b>  Las y los estudiantes conocerán una lista de artistas y obras, precursoras del Arte Contemporáneo.  Las y los estudiantes reflexionarán analíticamente y participarán de manera oral en clase, sobre los cambios en las manifestaciones artísticas y las nuevas definiciones de las obras plásticas en el contexto del Arte Contemporáneo.  Las y los estudiantes realizarán investigación académica de una lista de artistas y obras del Arte Contemporáneo.  Las y los estudiantes diseñarán una exposición académica de artistas y obras del Arte Contemporáneo, previamente asignadas.  Las y los estudiantes redactarán un ensayo académico respecto a una lista de artistas y obras del Arte Contemporáneo. Adoptarán el formato de citas y referencias de la Universidad de Chicago.  Las y los estudiantes realizarán una exposición académica de artistas y obras del Arte Contemporáneo, previamente asignadas.</p>	<b>Horas:</b> 48 <b>Créditos:</b> 5
<b>Antecedentes académicos:</b> asignaturas del tronco común	
<b>Articulación con otras experiencias formativas del mapa curricular</b> (relación vertical y horizontal con otras asignaturas): horizontal: Historia del Arte y Arte Moderno	
<p><b>Competencias generales y específicas a desarrollar:</b>  Lectura analítica de los textos del programa; expresión oral y un enfoque personal profundo sobre las lecturas programadas. Escritura académica, original, crítica y creativa sobre los contenidos marcados.  Investigación académica en línea y exposición presencial de los resultados de la investigación.  Actitudes: dedicación en las actividades programadas, entusiasmo, espíritu de participación en la construcción de los conocimientos, trabajo colaborativo en equipo. Empeño cotidiano en el aprendizaje y la superación en el proceso de formación profesional.</p>	
<b>Contribución al perfil de egreso:</b> Desarrollo de habilidades profesionales para la identificación, investigación y redacción de textos vinculados con las obras del Arte Contemporáneo.	

### Temario

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	<p><b>Tema 1: Los precursores del Arte Contemporáneo</b>  <b>Objetivo:</b> Las y los estudiantes identificarán a los artistas que fueron precursores del Arte Contemporáneo, sus obras capitales y sus aportaciones respectivas a la Historia del Arte, con el</p>		

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
<b>fin de lograr un mejor entendimiento de las subsiguientes transformaciones de las obras de arte actuales.</b>			
<b>I</b>	-Presentación de la Misión y Visión institucional y su relación con la materia y la carrera. - Evaluación diagnóstica de conocimientos.	<b>Misión:</b> Contribuir al desarrollo socioeconómico del Estado de Quintana Roo y la región, mediante la formación de profesionistas (profesional asociado, licenciatura y postgrado) y la generación y aplicación de conocimiento innovador; a través de un modelo educativo intercultural, multilingüe y con una fuerte vinculación entre los diferentes sectores a nivel local, estatal, nacional e internacional. Asimismo, reconocer e impulsar todas aquellas actividades que promuevan el estudio, desarrollo y fortalecimiento de la lengua y cultura Mayas de la Península de Yucatán.	
		<b>Visión:</b> La Universidad Intercultural Maya de Quintana Roo es una Institución de alto nivel académico, con presencia internacional, con certificación de todos sus procesos administrativos y de gestión, con el 100% de los programas educativos acreditados, con una fuerte vinculación con su entorno y con evidencias claras de que la región se ha transformado positivamente como resultado del trabajo de los egresados de la Universidad.	
Ceremonia intercultural de apertura del Ciclo.			
<b>II</b>	- Presentación del programa del curso		
	Los precursores del Arte Contemporáneo europeos: Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Signat, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec, Suzanne Valadon, entre otros.	Catedra por parte de la profesora de la materia. - Al finalizar, sección de preguntas, respuestas y reflexiones.	Ernest H. Gombrich(1997), "En busca de nuevas concepciones. Final del Siglo XIX", en <i>La Historia del Arte</i> , Phaidon Press. pp. 535- 555.
<b>III</b>	-Los precursores del Arte Contemporáneo en México: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros.  -Los precursores del Arte Contemporáneo en México: Rufino Tamayo, Roberto Montenegro, Gerardo Murillo Dr. Atl, Frida Kahlo, María Izquierdo, Remedios Varo, Olga Costa, entre otros.	Catedra por parte de la profesora de la materia - Proyección de video documental. - Al finalizar, sección de preguntas, respuestas y reflexiones.	Jorge Alberto Manrique y Teresa del Conde (2005), "Primeras relaciones con los pintores" y "Vistazo sobre el Arte Mexicano." En <i>Una mujer en el arte mexicano</i> , UNAM- IIE. pp. 43- 93.
<b>IV</b>	<b>Primera evaluación parcial</b>	- Catedra por parte de la profesora de la materia	

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
	-Evaluación escrita para resolver en el aula. -Retroalimentación de la evaluación parcial.	- Proyección de video documental. - Al finalizar, sección de preguntas, respuestas y reflexiones.	
<p><b>Tema 2: El Arte Contemporáneo, una selección de obras y artistas.</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Las y los estudiantes conocerán y reflexionarán sobre un conjunto de obras que versan en torno del Arte Contemporáneo.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b> Las y los estudiantes realizarán investigación académica en línea sobre una lista de artistas previamente designada por la profesora; diseñarán una presentación digital y la expondrán en clase.</p>			
V	Pablo Picasso Marcel Duchamps Andy Warhool	- Catedra por parte de la profesora de la materia - Proyección de video documental. - Al finalizar, sección de preguntas, respuestas y reflexiones.	Carsten- Peter Warncke (2007), Pablo Picasso 1881-1973, tomos I y II, Taschen.
VI	Paul Klee, Piet Mondrian, Henry Moure, Henri Rousseau, Marc Chagall.	Investigación académica, diseño de presentación digital y exposición del (a) estudiante. -Evaluación del expositor por medio de cédula de Parámetros de Exposición (a definir por consenso grupal). Evaluación individual por parte de la profra. Y sus pares. - Al finalizar, sección de preguntas, respuestas y reflexiones.	
Retroalimentación de artistas expuestos por la profesora.			
VII	Paul Klee, Piet Mondrian, Henry Moure, Henri Rousseau, Marc Chagall.	Investigación académica, diseño de presentación digital y exposición del (a) estudiante. - Al finalizar, sección de preguntas, respuestas y reflexiones.	Ernest H. Gombrich(1997), "Arte experimental". Primera mitad del siglo XX", en <i>La Historia del Arte</i> , Phaidon Press. Pp.

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
		Evaluación del expositor.	557- 597.
VIII	Giorgio de Chirico, René Magritte, Salvador Dalí, Kurt Schwitters, Jackson Pollock.	-Investigación académica, diseño de presentación digital y exposición del (a) estudiante. - Al finalizar, sección de preguntas, respuestas y reflexiones. Evaluación del expositor.	Ernest H. Gombrich(1997), “Una historia sin fin. El triunfo de las vanguardias”, En <i>La Historia del Arte</i> , Phaidon Press. Pp. 599- 625.
IX	Franz Kline, Pierre Soulages, Zoltan Kemeny, Nicolas Stael, Marino Marini, Giorgio Morandi, Henri Cartier- Bresson	Investigación académica, diseño de presentación digital y exposición del (a) estudiante. - Al finalizar, sección de preguntas, respuestas y reflexiones. Evaluación del expositor.	
	Evaluación del primer parcial. Retroalimentación de la evaluación parcial.		
	Actividades a realizar por los estudiantes en el marco de la Feria Expo-Mor. 1.Asistencia a los stands expositores de artes plásticas: fotografía, pintura y escultura. 2.Realización de entrevistas con tres autores (artistas en formación) de las obras. 3. Redacción de un ensayo crítico-analítico sobre la exposición plástica de un stand. Extensión mínima 5 cuartillas, letra Arial 12, renglón 11/2.		
X	-Hellen Escobedo, Javier Marín, Jorge Marín, los hermanos Castro Leñero, Francisco Toledo, Gabriel Orozco, Rivelino, Enrique Jezik, Teresa Margolles, Betsabé Romero.	-Investigación académica, diseño de presentación digital y exposición del (a) estudiante. - Al finalizar, sección de preguntas, respuestas y reflexiones. Evaluación del expositor.	
XI	-Una breve muestra de Artes escénicas: Astrid Hadad, Lila Downs, Jaramar, Susana Harp, Tania Libertad, Madona, Michael Jackson, Lady Gaga.	- Catedra por parte de la profesora de la materia - Proyección de video documental. - Al finalizar, sección de preguntas, respuestas y reflexiones.	
XII	Retroalimentación de los artistas expuestos por la profesora.	- Catedra por parte de la profesora de la materia	

Sem.	Tema/Objetivo/Subtemas	Actividades de aprendizaje	Bibliografía
		- Al finalizar, sección de preguntas, respuestas y reflexiones.	
	2ª. Observación de clase. Retroalimentación de los artistas expuestos por la profesora.		
<b>Tema 3: El Arte Contemporáneo, sus discursos, las posturas teóricas y una selección de artistas.</b> <b>Objetivo: Las y los estudiantes conocerán y reflexionarán sobre las definiciones, perspectivas, diferentes posiciones teóricas que versan en torno del Arte Contemporáneo.</b>			
XIII	Proyección de Videoconferencia magistral sobre el Arte Contemporáneo. Posición sobre el arte que rompe esquemas y convenciones. Crítica de arte: Avelina Lesper.	-Lectura crítica y analítica. - Redacción de reporte de lectura. -Proyección de videoconferencia. -Círculo de debate -Redacción de ensayo académico, crítico y reflexivo. Extensión mínima: 5 cuartillas.	Terry Smith (2012), "Una hipótesis para la historia del arte", en <i>¿Qué es el arte contemporáneo?</i> Siglo XXI editores. Pp. 297- 336.
XIV	Presentación de los artistas de la zona maya: Juan Cimá, Rody, Antonio Ojeda, Manuel Velazquez, Erik Moo, Arts-Asma, Roberto Hernández.	Asistencia a espacios donde se encuentre la obra de los artistas: Palacio Municipal, Mercado, Concha Acústica, Iglesia del parque, casas de los artistas. Plática con los artistas de la localidad	
XV	Presentación de los artistas de la zona maya: Juan Cimá, Rody, Antonio Ojeda, Manuel Velazquez, Erik Moo, Arts-Asma, Roberto Hernández.	Asistencia a espacios donde se encuentre la obra de los artistas: Palacio Municipal, Mercado, Concha Acústica, Iglesia del parque, casas de los artistas. Plática con los artistas de la localidad	
XVI			
	Ceremonia de Cierre de Ciclo.		
XVII	Evaluación comprensiva. Retroalimentación de la evaluación.		

## Evaluación

Crterios y procedimientos de evaluaci3n y acreditaci3n del estudiante	Porcentaje
1. Evaluaciones parciales: Primera evaluaci3n parcial (tema y subtema, valor, semana) Segunda evaluaci3n parcial (tema, valor, semana) Exposiciones individuales Escritos: reportes, entrevistas y ensayos escritos.	10% 10% 20% 20%
2. Una evaluaci3n comprehensiva en la semana XVII	20%
3. Valores: Respeto, honestidad y cordialidad	10%
4. Actitudes: Espiritu colaborativo, motivaci3n grupal y disciplina.	
5. Interculturalidad: *Tareas, exposiciones de subtemas y participaciones en clase, proyectos *Reporte del viaje de estudios *Vinculaci3n con el contexto * Asistencia: al menos el 80% de las sesiones del semestre	10%
Total	100 %

## Evaluaci3n del Profesor(a) en Aula por parte del coordinador(a) o profesor(a) designado(a)

### Crterios.

1. Puntualidad en el inicio y la conclusi3n de la clase.
2. Comunicaci3n de los objetivos de la clase comunicados con claridad.
3. Desarrollo del tema de la clase.
4. Participaci3n de la mayoria de los estudiantes de la clase.
5. Estrategia(s) pedag3gica congruente con los objetivos de la clase.
6. Uso de apoyo(s) did3ctico(s).
7. Atenci3n a las dudas u observaciones de los estudiantes.
8. Inter3s por parte de los estudiantes en el tema de la clase.
9. Respeto mutuo entre profesor y estudiantes.
10. Evaluaci3n del aprendizaje del tema integrada al desarrollo de la clase.

**Perfil del docente:** Licenciatura en Historia del Arte, Licenciatura en alguna disciplina de Humanidades, con especialidad, maestría y/ o doctorado en Historia del Arte.

## Bibliografía

### Principal

Gombrich, Ernest H. (1997), *La Historia del Arte*, Trad.: Rafael Santos Torroella. Londres y New York: Phaidon Press.

Manrique Jorge Alberto y Teresa del Conde (2005), *Una mujer en el arte mexicano. Memorias de In3s Amor*. M3xico: UNAM, IIE.

Rodr3guez Prampolini Ida (2006), *El Arte Contempor3neo. Esplendor y agonía*. M3xico: UNAM, IIE.

Smith Terry (2012), *¿Qu3 es el arte contempor3neo?* Trad.: Hugo Salas. Col. Arte y Pensamiento.

México: Siglo XXI editores.

Warncke, Carsten- Peter (2007), *Pablo Picasso 1881- 1973*. Trad. Pedro Guillermet, tomos I y II. Hong Kong, Koln, Londres, Los Ángeles, Madrid, París y Tokio: Taschen.

### **Complementaria**

Varios autores (2016). El futuro: de vuelta a la larga. Simposio Internacional sobre Arte Contemporáneo. Patronato de Arte Contemporáneo. Ciudad de México.